



Les voyages, les rencontres à New York, Lisbonne, Gdansk, Hambourg ou Reykjavik sont source d'inspirations. Ces territoires ont tous des spécificités d'une grande richesse iconique. Ils sont modelés par "la main de l'homme", par son mode de vie. Les activités professionnelles dessinent des cartographies parfois chaotiques à l'œil mais aussi extrêmement organisées si nous regardons plus attentivement.

Les lieux tels les espaces portuaires ont une signalétique omniprésente, très graphique ressemblant à un jeu digital. La perception de la géographie n'est pas la même suivant l'évolution technologique, notamment des transports. Les modes de vie, le climat, modifient les paysages et provoquent les déplacements de population.

Elle s'attache à composer des oeuvres de plus en plus construites qui peuvent faire penser à un paysage de LEGO.

Elle tend vers une certaine abstraction. N'est-on pas dans un paysage rêvé et réalisé par l'homme ? Port industriel, sorte de non-lieu entre les villes et les océans.

Les différents choix techniques sont liés au désir d'être au plus près des ressentis lors de déambulations en étant dans l'économie de moyen, dans la simplicité.

