



## L'ACTU PRÈS DE CHEZ VOUS

# Les artistes vous accueillent



Durant tout le week-end, les artistes ouvrent les portes de leurs ateliers.

### VI<sup>e</sup>

**UN PEINTRE** rue de Vaugirard, un graveur rue Servandoni, une plasticienne rue Dauphine, un créateur de lampes rue de Vaugirard, une créatrice d'œuvres végétales rue de l'Odéon, un calligraphe rue de Vaugirard... La liste d'artistes qui travaillent dans le VI<sup>e</sup> est longue. Ce week-end ils seront des dizaines à vous ouvrir les portes de leurs

ateliers. L'occasion de découvrir leurs univers, de mieux comprendre leurs techniques. Mais aussi de discuter tendances, savoir-faire... Les ateliers sont ouverts tout le week-end de 14 heures à 18 heures.

■ Point d'information à l'Atelier Saint-Germain des Arts au 89, rue de Sèvres pour avoir toutes les adresses et les précieux plans. Renseignements : 06.30.45.05 94.

bre-service et gratuite, à l'angle de la rue Frémicourt et de la rue Commerce.

C'est un arrondissement pré-curseur en la matière : en juin, c'était déjà dans le XV<sup>e</sup> que l'on

(pour les vélos d'enfant et les roues des poussettes) de rouler sous-gonflé, d'autres pompes seront mises en place dans l'arrondissement au cours des prochains mois.

## Bienvenue chez les artistes



VI<sup>e</sup>

**PAS BESOIN** de s'y connaître en peinture ou en sculpture pour participer à la 25<sup>e</sup> édition des portes ouvertes des ateliers d'artistes du VI<sup>e</sup> arrondissement. Le temps d'un week-end, du 23 au 25 mars, 34 artistes vous présenteront leurs dernières créations : des photographies, des bijoux, des tableaux, des céramiques, des calligraphies... Il y en a pour toutes les sensibilités. Certains ateliers ont invité des artistes venus de province et de l'étranger (Bretagne,

Bourgogne, Italie, Portugal, Uruguay, Venezuela...) à exposer eux aussi leurs dernières réalisations pour proposer des regards croisés interdisciplinaires.

D'autres organisent des démonstrations, des lectures, des concerts et autres performances en direct, dans le but, encore une fois, de mélanger les arts. Une belle sortie culturelle. Et gratuite qui plus est !

■ Du 23 au 25 mars, de 14 heures à 20 heures. Renseignements à l'Atelier Saint-Germain des Arts, au 89, rue de Sèvres.



Le futur hall d'accueil s'étalera au rez-de-chaussée d'un nouveau bâtiment contemporain, en béton, signé Bernard Desmoulin.

V<sup>e</sup>

PAR ANISSA HAMMADI

**IMAGINEZ** le musée de Cluny (V<sup>e</sup>) « comme une éclipse. » Une bien belle métaphore qu'utilise le musée du Moyen Âge pour définir sa longue période de transformation, amorcée en 2013. Hier, dernier jour de visite avant l'éclipse totale de quatre mois, le public a bénéficié de la gratuité du musée, en place depuis le 21 février.

« Ça fait cinq ans que je voulais le visiter, alors quand j'ai vu que ça fermait j'ai sauté sur l'occasion ! C'est une première approche, je reviendrai quand tout sera ouvert », promet Céline. « On avait prévu de venir mais le coup de la gratuité, c'était une bonne surprise ! » se réjouit Jérôme, venu de Marseille avec sa fille.

A partir d'aujourd'hui, l'établissement ferme ses portes pour déménager toutes ses œuvres durant cette phase de lourds travaux. Puis, à partir de mi-juillet, l'éclipse sera partielle jusqu'au printemps 2020.

« Le musée va beaucoup évoluer dans les deux ans à venir. Parfois, il

sera très visible, d'autres fois un peu moins. Mais on fera tout pour le rendre le plus accessible possible », sourit Axel Villechaize, secrétaire général adjoint du musée.

### LE LIEU N'AVAIT PAS CONNU DE RÉNOVATIONS MAJEURES DEPUIS 1945

Une cure de jouvence fastidieuse, mais nécessaire : le lieu n'avait pas connu de grosse rénovation depuis 1945. Salles vieillottes, parcours peu didactique, escaliers contraignants... Il devenait urgent de rendre le musée accessible aux personnes en situation de handicap et de moderniser la muséographie.

Avec un budget de 11 M€ (sur un total de 25 M€), la refonte du parcours représente le plus gros poste de dépense. « On perd en compréhension des œuvres avec ce parcours thématique, qui sera remplacé par un parcours chronologique. On repensera aussi toute la scénographie, la présentation des œuvres, la couleur des murs, l'organisation des vitrines. » L'autre grande nouveauté

mesure 250 m<sup>2</sup> et se hisse sur trois niveaux. Le tout petit hall d'accueil, actuellement dans l'hôtel de Cluny, s'étalera au rez-de-chaussée d'un nouveau bâtiment contemporain en béton, signé Bernard Desmoulin, recouvert d'une jolie peau en fonte d'aluminium couleur cuivre.

« On reprochait souvent au musée de tourner le dos à la ville », reconnaît Axel Villechaize. Erreur réparée avec cette nouvelle entrée : aujourd'hui cachée sur la place Paul-Painlevé, elle se situera à partir de juillet dans la rue du Sommerard, plus proche du boulevard Saint-Michel. Plus proche, aussi, des vestiges que l'on voit à peine à travers les grillages.

De l'extérieur, le musée raconte déjà son histoire par strates architecturales : en redescendant la rue du Sommerard, on passe devant l'hôtel de Cluny, de l'époque médiévale, puis devant le bâtiment en briques Boeswillwald, du XIX<sup>e</sup> siècle.

Au fond, on aperçoit les thermes gallo-romains avant d'arriver face au chantier du bâtiment contemporain. C'est son histoire, mais c'est aussi, comme le résume Axel Villechaize, « ce qui fait Paris ».