



La peinture de Salomé de Fontainieu est une oeuvre en mouvement. Une grande place est ainsi laissée aux pratiques intuitives soulignant les hésitations, les changements et les accidents inhérents au processus. L'artiste utilise pour cela de multiples outils imparfaits et accidentés qu'elle fabrique au gré de son inspiration, développant un vocabulaire très personnel et au plus près de sa sensibilité. Elle use d'un processus singulier qui donne à son travail une identité particulière en superposant des lignes verticales à distance de son support. Ces lignes parallèles et les espaces aléatoires qui les séparent confèrent un rythme et une musicalité à l'ensemble. Cette multitude de traces compose de ce fait une perspective de fond qui s'offre en transparence. S'ajoutent des coulures, des taches et autres "accidents" qui animent ces paysages comme des mouvements qui tentent de traduire de manière intuitive l'inconstance de ses humeurs et la fragilité du monde qui l'entoure. On devine parfois sous un glacis épais certains "repentirs" que l'artiste dévoile. Fils conducteurs de sa pensée, ils participent à la profondeur de l'ensemble. De ses traits inlassablement répétés, et de ses hésitations, elle fait sourdre ombres et clartés du coeur même de la matière.

