



Rébecca fait un travail de sculpture par enrubannage avec des bretelles de soutien-gorge issues des invendus de grandes marques. Dans une approche écologique de la création, elle opère ainsi un triple recyclage. Recyclage des bretelles, recyclage d'objets et recyclage du désir. Ce ruban intime permet de donner forme, de perdre forme, de greffer forme... Elle sculpte mais à l'envers, en enveloppant des choses, du précis au flou, explorant leur contour, les soignant, les fétichisant sous notre regard complice. Elle crée ainsi des œuvres-cocons donnant à voir leur processus de transformation. L'enrubannage est une contamination qui touche son public par plusieurs biais : Installations / Œuvres / Design / Résidence en hôtel / Objets d'artiste / Projets participatifs / Vidéos.

Pour l'atelier de Mémé Olivi, Rébecca s'est exercée au recyclage de plaques de gravures de l'artiste en composant les patchworks muraux «Mémé Olivi dit :... », évocateurs de sa vie.

